

CONDITIONS:

CARRIÈRE : Standard Durée
moyenne : 6 minutes 30
secondes (de l'entrée
en A jusqu'à l'arrêt final)
Possibilité maximale de
points : 360

**Bride complète facultative*

Feuille de notation en vigueur : du 1^{er}
décembre 2022 au 30 novembre 2026

		REPRISE	IDÉES DIRECTRICES
1.	A X	Entrer au galop rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement, rassembler, qualité des allures; transitions bien définies; le cheval se porte seul; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C M-X-K	Piste à main droite. Trot allongé.	Maintien de la cadence; allongement de la ligne du dessus; souplesse, rebond et extension maximale de la foulée; rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
3.	K-A-F	<i>(Transitions en M et en K.)</i> Trot rassemblé.	Transitions bien définies; maintien de la rectitude et de l'engagement; le cheval se porte seul.
4.*	F à la deuxième ligne de quart entre X et E	Appuyer à gauche.	Maintien de la cadence; engagement et rythme au trot; alignement, incurvation, fluidité et amplitude durant l'appuyer; le cheval se porte seul.
5.*	Deuxième ligne de quart entre E et X à M	Appuyer à droite.	Maintien de la cadence; engagement et rythme au trot; alignement, incurvation, fluidité et amplitude durant l'appuyer; le cheval se porte seul.
6.	Entre C et H (C)HI	Passer au passage. Passage.	Régularité, rythme, rassembler; le cheval se porte seul; dynamisme et élévation dans les foulées; souplesse du dos.
7.	I	Piaffer pour 10 à 12 foulées sur une distance d'un maximum de 1 mètre vers l'avant. Passer au passage.	Franchise, régularité, rassembler; le cheval se porte seul; nombre correct de pas diagonaux durant le piaffer; dynamisme et élévation dans les foulées; abaissement de l'arrière-main, souplesse du dos.
8.		<i>(Transitions passage - piaffer - passage)</i>	Transitions bien définies, franches et fluides; maintien de la cadence; le cheval se porte seul; rectitude.
9.	I-B	Passage.	Régularité, rythme, rassembler; le cheval se porte seul; dynamisme et élévation dans les foulées; souplesse du dos.
10.*	B B-E	Pas rassemblé. Demi-cercle de 20 mètres à droite au pas rassemblé.	Qualité, régularité et dynamisme; pas courts et élevés durant le pas rassemblé.
11.*	E-I-M M	Pas allongé. Pas rassemblé.	Régularité; allongement de la ligne du dessus; le cheval se méjuge de façon nette; contact léger; rectitude; transitions équilibrées et bien définies.
12.	C	Galop rassemblé sur le pied gauche.	Transition nette; rectitude; le cheval se porte seul; rassembler au pas et au galop.
13.	H-X-F	Galop allongé.	Transition bien définie; changement de pied en l'air correct; rectitude et fluidité durant le changement de pied en l'air; le cheval se porte seul.

14.	F	Galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Transition bien nette; précision, rectitude, fluidité et légèreté de l'avant-main dans le changement de pied en l'air.
15.*	A	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu; 4 appuys d'un côté ou de l'autre de la ligne du milieu avec un changement de pied en l'air à chaque changement de direction, le premier à droite et le quatrième à gauche pendant 4 foulées et le deuxième et le troisième pour 8 foulées.	Maintien de la cadence; engagement et rythme au galop; alignement; égalité dans l'incurvation; le cheval se porte seul; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; nombre correct de foulées; symétrie; changements de pieds en l'air corrects; équilibre dans les changements de direction.
	G	Changement de pied en l'air.	
	C	Piste à main droite.	
16.	M-X-K	7 changements de pieds en l'air à toutes les deux foulées.	Engagement et rassembler au galop; changements de pieds en l'air corrects; rectitude, netteté et fluidité; le cheval se porte seul.
17.	F-X-H	11 changements de pieds en l'air à chaque foulée.	Engagement et rassembler au galop; changements de pieds en l'air corrects; rectitude, netteté et fluidité; le cheval se porte seul.
18.*	M-X-K	Changement de main.	Rassembler, incurvation, fluidité, le cheval se porte seul, abaissement de l'arrière-main; dimension de la pirouette et nombre correct de pas (entre 6 et 8); qualité du galop avant et après la pirouette.
	Entre M et X	Près de la première ligne de quart, pirouette à droite.	
19.	X	Changement de pied en l'air.	Changement de pied en l'air correct; rectitude, netteté et fluidité; le cheval se porte seul.
20.*	Entre X et K	Près de la deuxième ligne de quart, pirouette à gauche.	Rassembler, incurvation, fluidité, le cheval se porte seul, abaissement de l'arrière-main; dimension de la pirouette et nombre correct de pas (entre 6 et 8); qualité du galop avant et après la pirouette.
21.	A	Trot rassemblé.	Maintien de la cadence; allongement de la ligne du dessus; souplesse, rebond et extension maximale de la foulée; rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
	F-X-H	Trot rassemblé.	
22.	H-C-R	<i>(Transitions en A, F et H)</i> Trot rassemblé.	Transitions bien définies en maintenant la rectitude et l'engagement; le cheval se porte seul.
23.	Entre R et B B-P-L	Passer au passage. Passage.	Régularité, rythme, rassembler; le cheval se porte seul; dynamisme et élévation dans les foulées; souplesse du dos.
24.	X	Piaffer pour 10 à 12 foulées sur une distance d'un maximum de 1 mètre vers l'avant. Passer au passage.	Franchise, régularité, rassembler; le cheval se porte seul; nombre correct de pas diagonaux durant le piaffer; dynamisme et élévation dans les foulées; abaissement de l'arrière-main, souplesse du dos.
25.		<i>(Transitions passage-piaffer-passage)</i>	Transitions bien définies, franches et fluides; maintien de la cadence; le cheval se porte seul; rectitude.
26.	X-G	Passage.	Régularité, rythme, rassembler; le cheval se porte seul; dynamisme et élévation des pas; souplesse du dos.
27.	G	Arrêt. Salut.	Engagement, rassembler et qualité des allures; transition bien définie; le cheval se porte seul; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).

Quitter la carrière en A au pas sur de longues rênes.

***Les mouvements 4, 5, 10, 11, 15, 18, 20 ont un coefficient de 2**