

OBJECTIF	L'exécution de cette reprise doit confirmer que le cheval a reçu un entraînement de base correct. Il peut désormais soutenir son encolure, car il a gagné en légèreté et en équilibre en reportant son poids sur l'arrière-main. Il présente un meilleur engagement et ses transitions entre les allures rassemblées, moyennes et allongées sont bien nettes et équilibrées. Le perfectionnement de l'équilibre et du rassembler lui permet d'effectuer les mouvements requis avec fluidité et harmonie. Le cheval doit démontrer qu'il a acquis plus de souplesse et que la rectitude, la propulsion et l'incurvation sont plus aisées pour lui.
INTRODUCTION	Reculer et repartir au trot

Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.

NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) : *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

NO.

CONDITIONS:

Carrière : Standard Durée moyenne : 6 minutes (de l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire Possibilité maximale de points : 400

Bride complète facultative

		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES
1.	A X	Entrer au trot rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement; le cheval se porte seul; qualité du trot; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C H-X-F F	Piste à main gauche. Changement de main, trot moyen. Trot rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
3.	K-E	Épaule en dedans à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
4.	E-X X-B	Demi-cercle de 10 mètres à droite. Demi-cercle de 10 mètres à gauche.	Forme et dimension des demi-cercles; souplesse lors du changement d'incurvation sur la ligne du milieu; engagement; le cheval se porte seul.
5.*	B-G C	Appuyer à gauche. Piste à main droite.	Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement; le cheval se porte seul.
6.	M-X-K K	Changement de main, trot allongé. Trot rassemblé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité, engagement, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
7.	K-A	<i>(Transitions en M et en K)</i> Trot rassemblé.	Transitions bien nettes, maintien de la cadence et équilibre.
8.*	A	Arrêt, reculer de 4 pas. Repartir au trot rassemblé.	Immobilité; franchise dans le reculer, nombre correct de pas, rythme adéquat; rectitude; transitions bien nettes.
9.	F-B	Épaule en dedans à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
10.	B-X X-E	Demi-cercle de 10 mètres à gauche. Demi-cercle de 10 mètres à droite.	Forme et dimension des demi-cercles; souplesse lors du changement d'incurvation sur la ligne du milieu; engagement; le cheval se porte seul.
11.*	E-G C	Appuyer à droite. Piste à main gauche.	Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres; engagement; le cheval se porte seul.
12.	Entre C et H H Entre G et M	Pas moyen. Tourner à gauche. Rassembler et demi-tour sur les hanches à gauche. Repartir au pas moyen.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution, incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.

13.	Entre G et H M	Rassembler et demi-tour sur les hanches à droite. Repartir au pas moyen. Tourner à droite.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution, incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.
14.*		<i>(Pas moyen)</i> <i>[CHG(M)G(H)CMR]</i>	Régularité, qualité, le cheval se méjuge.
15.*	R-V V	Changement de main, pas allongé. Pas moyen.	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; le cheval se méjuge; liberté des épaules; extension de la ligne du dessus tout en demeurant dans la main; transitions bien nettes.
16.	K	Galop rassemblé sur le pied gauche.	Transition bien nette; régularité; le cheval se porte seul; engagement et qualité des allures.
17.*	F-X X-I	Appuyer à gauche. Galop rassemblé.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement; le cheval se porte seul.
18.*	I-S S-F	Demi-cercle de 10 mètres à gauche. Changement de main, changement de pied en l'air près de la ligne du milieu.	Forme et dimension du demi-cercle; incurvation; changement de pied en l'air net, équilibré et fluide, rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
19.*	K-X X-I	Appuyer à droite. Galop rassemblé.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement; le cheval se porte seul.
20.*	I-R R-K	Demi-cercle de 10 mètres à droite. Changement de main, changement de pied en l'air près de la ligne du milieu.	Forme et dimension du demi-cercle; incurvation; changement de pied en l'air net, équilibré et fluide, rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
21.	F-M M	Galop allongé. Galop rassemblé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité, engagement, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
22.		<i>(Transitions en F et en M)</i> Galop rassemblé.	Transitions bien nettes, maintien de la cadence et équilibre.
23.	H	Trot rassemblé.	Transition équilibrée et bien nette; engagement et rassembler.
24.	E X G	Tourner à gauche. Tourner à gauche. Arrêt. Salut.	Incurvation et équilibre dans les tournants; engagement; le cheval se porte seul; qualité du trot; transition bien nette; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).

Quitter la carrière en A au pas libre.

***Les mouvements 5, 8, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20 ont un coefficient de 2**