

<b>OBJECTIF</b>	L'exécution de cette reprise doit confirmer que le cheval a reçu un entraînement de base correct. Il peut désormais soutenir son encolure, car il a gagné en légèreté et en équilibre en reportant son poids sur l'arrière-main. Il présente un meilleur engagement et ses transitions entre les allures rassemblées, moyennes et allongées sont bien nettes et équilibrées. Le perfectionnement de l'équilibre et du rassembler lui permet d'effectuer les mouvements requis avec fluidité et harmonie. Le cheval doit démontrer qu'il a acquis plus de souplesse et que la rectitude, la propulsion et l'incurvation sont plus aisées pour lui.
<b>INTRODUCTION</b>	Renvers, détente de rênes au galop, appuyer au galop.

*Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.*

**NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) :** *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

NO.

**CONDITIONS:**

Carrière : Standard

Durée moyenne : 5 minutes  
35 secondes (de l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire  
Possibilité maximale de points : 380

**\*Bride complète facultative\***

		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES
1.	A	Entrer au trot rassemblé.	Engagement; le cheval se porte seul; qualité du trot; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
	X	Arrêt. Salut.	
		Rompre au trot rassemblé.	
2.	C	Piste à main droite.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
	M-X-K	Changement de main, trot moyen.	
	K	Trot rassemblé.	
3.	F-B	Épaule en dedans à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
4.*	B-M	Renvers à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
5.*	H-X-F	Changement de main, trot allongé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité, engagement, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
	F	Trot rassemblé.	
6.		<i>(Transitions en H et en F)</i>	Transitions bien nettes, maintien de la cadence et équilibre.
	F-A-K	Trot rassemblé.	
7.	K-E	Épaule en dedans à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
8.*	E-H	Renvers à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
9.	C	Pas moyen.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution, incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.
	M	Tourner à droite.	
	Entre G et H	Rassembler et demi-tour sur les hanches à droite.	
		Repartir au pas moyen.	
10.	Entre G et M	Rassembler et demi-tour sur les hanches à gauche.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution, incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.
		Repartir au pas moyen.	
	H	Tourner à gauche.	
11.*		<i>(Pas moyen)</i> <i>[CMG(H)G(M)GHS]</i>	Régularité, qualité, le cheval se méjuge.
12.*	S-P	Changement de main, pas allongé.	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches, le cheval se méjuge; liberté de l'épaule; extension de la ligne du dessus tout en demeurant dans la main; transitions bien nettes.
	P	Pas moyen.	

13.	F	Galop rassemblé sur le pied droit.	Transition bien nette; régularité; le cheval se porte seul; engagement et qualité des allures.
14.	A D-R	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu. Appuyer à droite.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement; le cheval se porte seul.
<b>15.*</b>	Entre R et M	Changement de pied en l'air.	Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide, rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
16.	H-K K	Galop moyen. Galop rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
17.	A D-S	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu. Appuyer à gauche.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement; le cheval se porte seul.
<b>18.*</b>	Entre S et H	Changement de pied en l'air.	Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide, rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
<b>19.*</b>	C	Cercle de 20 mètres à droite avec détente nette des deux rênes pendant 4 à 5 foulées en traversant la ligne du milieu.	Détente nette des rênes; le cheval se porte seul; engagement et rassembler; forme et dimension du cercle; incurvation.
<b>20.*</b>	M-F F	Galop allongé. Galop rassemblé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité, engagement, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
21.	F-A	<i>(Transitions en M et en F)</i> Galop rassemblé.	Transitions bien nettes, maintien de la cadence et équilibre.
22.	A L I	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu. Trot rassemblé. Arrêt. Salut.	Incurvation et équilibre dans le tournant; engagement; le cheval se porte seul; qualité des allures; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).

Quitter la carrière en A au pas libre.

**\*Les mouvements 4, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 19, 20 ont un coefficient de 2**