

<b>OBJECTIF</b>	L'exécution de cette reprise doit confirmer que le cheval a reçu un entraînement de base correct. Il peut désormais soutenir son encolure, car il a gagné en légèreté et en équilibre en reportant son poids sur l'arrière-main. Il présente un meilleur engagement et ses transitions entre les allures rassemblées, moyennes et allongées sont bien nettes et équilibrées. Le perfectionnement de l'équilibre et du rassembler lui permet d'effectuer les mouvements requis avec fluidité et harmonie. Le cheval doit démontrer qu'il a acquis plus de souplesse et que la rectitude, la propulsion et l'incurvation sont plus aisées pour lui
<b>INTRODUCTION</b>	Les allures allongées, l'appuyer au trot, le changement de pied en l'air.

*Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.*

**NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) :** *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

NO.

**CONDITIONS :**

S :Carrière : Standard

Durée moyenne : 6 minutes  
(de l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire  
Possibilité maximale de points : 370

**\*Bride complète facultative\***

		<b>MOUVEMENTS</b>	<b>IDÉES DIRECTRICES</b>
1.	A X	Entrer au trot rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement; le cheval se porte seul; qualité du trot; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C S-V	Piste à main gauche. Épaule en dedans à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
3.*	V-L L-H	Demi-cercle de 10 mètres à gauche. Appuyer à gauche.	Forme et dimension du demi-cercle; alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement; le cheval se porte seul.
4.	R-P	Épaule en dedans à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement; le cheval se porte seul.
5.*	P-L L-M	Demi-cercle de 10 mètres à droite. Appuyer à droite.	Forme et dimension du demi-cercle; alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement; le cheval se porte seul.
6.	H-X-F F	Trot moyen. Trot rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
7.*	A	Arrêt, reculer de 4 pas. Repartir au pas moyen.	Immobilité; franchise dans le reculer, nombre correct de pas, rythme adéquat; rectitude; transitions nettes.
8.*	K-R R	Changement de main, pas allongé. Pas moyen.	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; le cheval se méjuge; liberté de l'épaule; extension de la ligne du dessus tout en demeurant dans la main; transitions nettes.
9.	M Entre G et H	Tourner à gauche. Rassembler et demi-tour sur les hanches à gauche. Repartir au pas moyen.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution; incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.
10.	Entre G et M H	Rassembler et demi-tour sur les hanches à droite. Repartir au pas moyen. Piste à main droite.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution; incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.
11.*		<i>(Pas moyen) [RMG(H)G(M)GHC]</i>	Régularité, qualité, le cheval se méjuge.
12.	C	Galop rassemblé sur le pied droit.	Transition bien nette; régularité; le cheval se porte seul; engagement et qualité du galop.

13.	M-F	Galop moyen.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
	F	Galop rassemblé.	
14.	V	Volte de 10 mètres à droite.	Forme et dimension de la volte; incurvation; engagement; le cheval se porte seul.
<b>15.*</b>	V-R	Changement de main, changement de pied en l'air entre la ligne du milieu et R.	Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide, rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
16.	H-K	Galop allongé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité, engagement, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
	K	Galop rassemblé.	
17.	K-A-P	<i>(Transitions en H et en K)</i> Galop rassemblé.	Transitions bien nettes, maintien de la cadence, équilibre.
18.	P	Volte de 10 mètres à gauche.	Forme et dimension de la volte; incurvation; engagement; le cheval se porte seul.
<b>19.*</b>	P-S	Changement de main, changement de pied en l'air entre la ligne du milieu et S.	Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide, rectitude; engagement; le cheval se porte seul.
20.	C	Trot rassemblé.	Transition équilibrée et bien nette; engagement et rassembler.
21.	M-X-K	Trot allongé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité, engagement, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
	K	Trot rassemblé.	
22.	K-A	<i>(Transitions en M et en K)</i> Trot rassemblé.	Transitions bien nettes, maintien de la cadence, équilibre.
23.	A	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu.	Incurvation et équilibre dans le tournant; engagement; le cheval se porte seul; qualité du trot; transition bien nette; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
	X	Arrêt. Salut.	

Quitter la carrière en A au pas libre.

**\*Les mouvements 3, 5, 7, 8, 11, 15, 19 ont un coefficient de 2**