

OBJECTIF	L'exécution de cette reprise doit démontrer que le cheval a reçu un entraînement de base correct et qu'il commence à accepter de reporter son poids sur l'arrière-main pour faciliter le perfectionnement des allures moyennes et rassemblées. Un degré plus élevé de rectitude, de souplesse, d'engagement, de rondeur et d'équilibre est nécessaire pour exécuter aisément les mouvements qui requièrent la légèreté de l'avant-main.
INTRODUCTION	Serpentine au contre-galop.

NO.

CONDITIONS:

Carrière : Standard Durée moyenne : 6 minutes

(de l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire

Possibilité maximale de points : 420

Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.

NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) : *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES
1.	A X	Entrer au trot rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement des postérieurs, équilibre avec élévation du garrot et qualité du trot; transitions nettes et équilibrées; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C H-X-F F	Piste à main gauche. Changement de main, trot moyen. Trot rassemblé.	Incurvation et équilibre dans les tournants; allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot.
3.*	F-A-K	<i>(Transitions en H et en F)</i> Trot rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées; régularité et qualité de l'allure; maintien de la cadence.
4.	K-E	Épaule en dedans à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement des postérieurs et qualité du trot.
5.	E	Volte de 10 mètres à droite.	Régularité et qualité du trot; forme et dimension de la volte; incurvation; équilibre.
6.	E-H	Travers à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement des postérieurs et qualité du trot.
7.	M-X-K K	Changement de main, trot moyen. Trot rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot.
8.*	K-A-F	<i>(Transitions en M et en K)</i> Trot rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées; régularité et qualité du trot; maintien de la cadence.
9.	F-B	Épaule en dedans à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement des postérieurs et qualité du trot.
10.	B	Volte de 10 mètres à gauche.	Régularité et qualité du trot; forme et dimension de la volte; incurvation; équilibre.
11.	B-M	Travers à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement des postérieurs et qualité du trot.
12.*	C	Arrêt, reculer de 3 à 4 pas. Repartir au pas moyen.	Immobilité; franchise dans le reculer, nombre correct de pas, rythme adéquat; rectitude; transitions nettes.
13.*	H Entre G et M	Tourner à gauche. Rassembler et demi-tour sur les hanches à gauche. Repartir au pas moyen.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution, incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.

14.*	Entre G et H M	Rassembler et demi-tour sur les hanches à droite. Repartir au pas moyen. Tourner à droite.	Activité des hanches et qualité de la préparation et de l'exécution, incurvation, équilibre, cadence, régularité et fluidité.
15.		<i>(Pas moyen) [CHG(M)G(H)GMR]</i>	Régularité, qualité, le cheval se méjuge.
16.*	R-V V	Changement de main, pas libre. Pas moyen.	Régularité, qualité des différents pas; amplitude et engagement des postérieurs au pas libre, le cheval se méjuge et son encolure se déploie complètement et librement vers l'avant et vers le sol; rectitude; transitions nettes et équilibrées.
17.	K	Galop rassemblé sur le pied gauche.	Transition nette et équilibrée, rectitude; régularité et qualité des allures.
18.	F-M M	Galop moyen. Galop rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot.
19.	M-C	<i>(Transitions en F et en M)</i> Galop rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées, rectitude; régularité et qualité du galop; maintien de la cadence.
20.	C-A	Serpentine de 3 boucles égales dans la largeur de la carrière, sans changer de pied.	Régularité, qualité et équilibre du galop; positionnement; précision de la figure.
21.*	F-E L E-H-C-M	Changement de main. Changement de pied simple. Galop rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées, rectitude; régularité et qualité des allures
22.	M-F F	Galop moyen. Galop rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot.
23.	F-A	<i>(Transitions en M et en F)</i> Galop rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées, rectitude; régularité et qualité du galop; maintien de la cadence.
24.	A-C	Serpentine de 3 boucles égales dans la largeur de la carrière, sans changer de pied.	Régularité, qualité et équilibre du galop; positionnement; précision de la figure.
25.*	M-E I E-K	Changement de main. Changement de pied simple. Galop rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées, rectitude; régularité et qualité des allures.
26.	K	Trot rassemblé.	Transition nette et équilibrée, rectitude; régularité et qualité du trot; maintien de la cadence.
27.	A X	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu. Arrêt. Salut.	Incurvation et équilibre dans le tournant; engagement des postérieurs, équilibre avec élévation du garrot et qualité du trot; transition nette et équilibrée; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).

Quitter la carrière en A au pas libre.

***Les mouvements 3, 8, 12, 13, 14, 16, 21, 25 ont un coefficient de 2**