

OBJECTIF	L'exécution de cette reprise doit démontrer que le cheval a reçu un entraînement de base correct et qu'il commence à accepter de reporter son poids sur l'arrière-main pour faciliter le perfectionnement des allures moyennes et rassemblées. Un degré plus élevé de rectitude, de souplesse, d'engagement, de rondeur et d'équilibre est nécessaire pour exécuter aisément les mouvements qui requièrent la légèreté de l'avant-main.
INTRODUCTION	Transitions pas-galop; trot rassemblé, trot moyen et galop, volte de 10 mètres au galop, épaule en dedans, reculer.

NO.

CONDITIONS:

Carrière : Standard

Durée moyenne : 5 minutes 20 secondes

(de l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire

Possibilité maximale de points : 350

Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.

NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) : *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES
1.	A X	Entrer au trot rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement des postérieurs, équilibre avec élévation du garrot et qualité du trot; transitions nettes et équilibrées; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C H-P P	Piste à main gauche. Changement de main, trot moyen. Trot rassemblé.	Incurvation et équilibre dans les tournants; allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot.
3.	P-F-A-K	(Transitions en H et en P) Trot rassemblé.	Transitions nettes et équilibrées; maintien de la cadence.
4.*	K-E E	Épaule en dedans à droite. Tourner à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement des postérieurs et qualité du trot.
5.*	B B-M	Tourner à gauche. Épaule en dedans à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement des postérieurs et qualité du trot.
6.*	C	Arrêt. Reculer de 3 à 4 pas. Repartir au pas moyen.	Immobilité; franchise dans le reculer, nombre correct de pas, rythme adéquat; rectitude; transitions nettes.
7.*	C-S	Pas moyen.	Régularité, qualité, le cheval se méjuge.
8.*	S-F F	Changement de main, pas libre. Pas moyen.	Régularité, qualité des différents pas; amplitude et engagement des postérieurs au pas libre, le cheval se méjuge et son encolure se déploie complètement et librement vers l'avant et vers le sol; rectitude; transitions nettes et équilibrées.
9.	A	Galop rassemblé sur le pied droit.	Transition nette et équilibrée; régularité et qualité du galop.
10.	K-S S	Galop moyen. Galop rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot; maintien de la cadence; transitions nettes et équilibrées.
11.	C	Volte de 10 mètres à droite.	Régularité et qualité du galop; forme et dimension de la volte; incurvation; équilibre.
12.*	M-E E-V	Changement de main. Contre-galop.	Régularité, qualité et équilibre du galop; rectitude.
13.	V K	Trot rassemblé. Pas moyen.	Régularité et qualité des allures; transitions nettes et équilibrées.

14.	A	Galop rassemblé sur le pied gauche.	Transition nette et équilibrée; régularité et qualité du galop.
15.	F-R	Galop moyen.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot; maintien de la cadence; transitions nettes et équilibrées.
	R	Galop rassemblé.	
16.	C	Volte de 10 mètres à gauche.	Régularité et qualité du galop; forme et dimension de la volte; incurvation; équilibre.
17.*	H-B	Changement de main.	Régularité, qualité et équilibre du galop; rectitude.
	B-P	Contre-galop.	
18.	P	Trot rassemblé.	Régularité et qualité des allures; transitions nettes et équilibrées.
19.	K-R	Trot moyen.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement des postérieurs, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation du garrot.
	R	Trot rassemblé.	
20.	R-M-C-H-S	<i>(Transitions en K et en R)</i> Trot rassemblé	Transitions nettes et équilibrées; maintien de la cadence.
21.	S	Tourner à gauche.	Incurvation et équilibre dans les tournants; engagement des postérieurs, équilibre avec élévation du garrot et qualité du trot; transition nette et équilibrée; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
	I	Tourner à gauche.	
	G	Arrêt, salut.	

Quitter la carrière en A au pas libre.

***Les mouvements 4, 5, 6, 7, 8, 12, 17 ont un coefficient de 2**