

<b>OBJECTIF</b>	L'exécution de cette reprise confirme que le cheval a reçu un entraînement de base correct et qu'il a développé un niveau de souplesse, d'impulsion et d'engagement suffisant pour exécuter les reprises du Quatrième niveau qui sont de difficulté moyenne. Le cheval doit demeurer stable dans la main et, grâce à l'acquisition d'un meilleur niveau d'engagement et de capacité à reporter le poids sur les hanches, présenter un équilibre démontrant nettement une élévation du garrot et une légèreté de l'avant-main. Les mouvements doivent être effectués avec un niveau de rectitude, d'énergie et de cadence plus élevé qu'au Troisième niveau.
<b>INTRODUCTION</b>	Contre-changement de main au trot et au galop; changement de pied aux quatre temps; début de pirouette de travail au galop.

NO.

**CONDITIONS:**

Carrière : Standard

Durée moyenne : 6 minutes  
(de l'entrée en A à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire  
Possibilité maximale de points : 380

**\*Bride complète facultative\***

*Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.*

*NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) : Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

		<b>MOUVEMENTS</b>	<b>IDÉES DIRECTRICES</b>
1.	A X	Entrer au galop rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement, rassembler et qualité des allures; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C M-B	Piste à main droite. Épaule en dedans à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement et rassembler.
3.	B-K K	Changement de main, trot moyen. Trot rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
4.	A D-E	Doubler dans la longueur sur la ligne du centre. Appuyer à gauche.	Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement et rassembler.
5.	E-G C	Appuyer à droite. Piste à main gauche.	Changement d'incurvation souple; alignement, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement et rassembler.
6.	H-E	Épaule en dedans à gauche.	Angle, incurvation et équilibre; engagement et rassembler.
7.	E-F F	Changement de main, trot moyen. Trot rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
8.*	A K-R	Pas rassemblé. Changement de main, pas allongé.	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; le cheval se méjuge; liberté de l'épaule; extension de la ligne du dessus tout en demeurant dans la main; transitions bien nettes.
9.*	R M Entre G & H	Pas rassemblé. Tourner à gauche. Demi-pirouette à gauche. Repartir au pas rassemblé.	Régularité; activité des hanches; incurvation; fluidité; dimension de la demi-pirouette; le cheval se porte seul.

10.*	Entre G & M H	Demi-pirouette à droite. Repartir au pas rassemblé. Tourner à droite.	Régularité; activité des hanches; incurvation; fluidité; dimension de la demi-pirouette; le cheval se porte seul.
11.		<i>(Pas rassemblé [AK/RMG(H)G(M)GHC]</i>	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; rassembler; le cheval se porte seul.
12.	C	Galop rassemblé sur le pied droit.	Transition précise et fluide; engagement; rassembler et qualité du galop.
13.	M-F F	Galop moyen. Galop rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
14.*	A D-B	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu. Appuyer à droite.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement et rassembler.
15.	B	Changement de pied en l'air.	Changement de pied en l'air net, équilibré et fluide; rectitude, engagement et rassembler.
16.*	B-G C	Appuyer à gauche. Piste à main gauche.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement et rassembler.
17.	H-X-F F	Changement de main, galop allongé. Galop rassemblé et changement de pied en l'air.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; engagement; élasticité; rebond; rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; transitions bien nettes; changement de pied en l'air net, équilibré, fluide et droit.
18.*	K-X À l'approche de X En direction de F	Sur la diagonale, passer au galop très rassemblé. Pirouette de travail à droite vers la lettre F. Repartir au galop rassemblé.	Incurvation et équilibre dans la pirouette de travail; rectitude, régularité, engagement et rassembler au galop.
19.*	K-X-M	Changement de main, trois changements de pieds en l'air aux quatre temps.	Changements de pieds en l'air nets, équilibrés et fluides; rectitude; engagement; qualité du galop.
20.*	H-X À l'approche de X En direction de M	Sur la diagonale, passer au galop très rassemblé. Pirouette de travail à gauche en direction de la lettre M. Repartir au galop rassemblé.	Incurvation et équilibre dans la pirouette de travail; rectitude, régularité, engagement et rassembler au galop.
21.	H	Trot rassemblé.	Transition bien nette et équilibrée; engagement et rassembler.
22.	S-F F	Changement de main, trot allongé. Trot rassemblé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; engagement; élasticité; rebond; rectitude; transitions bien nettes; maintien de la cadence; équilibre.
23.	A X	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu. Arrêt. Salut.	Incurvation et équilibre dans le tournant; engagement, rassembler et qualité du trot; transition bien nette; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).

Quitter la carrière en A au pas libre.

**\*Les mouvements 8, 9, 10, 14, 16, 18, 19, 20 ont un coefficient de 2**