

<b>OBJECTIF</b>	L'exécution de cette reprise confirme que le cheval a reçu un entraînement de base correct et qu'il a développé un niveau de souplesse, d'impulsion et d'engagement suffisant pour exécuter les reprises du Quatrième niveau qui sont de difficulté moyenne. Le cheval doit demeurer stable dans la main et, grâce à l'acquisition d'un meilleur niveau d'engagement et de capacité à reporter le poids sur les hanches, présenter un équilibre démontrant nettement une élévation du garrot et une légèreté de l'avant-main. Les mouvements doivent être effectués avec un niveau de rectitude, d'énergie et de cadence plus élevé qu'au Troisième niveau.
<b>INTRODUCTION</b>	Pas rassemblé; galop très rassemblé; pirouette au pas; plusieurs changements de pieds en l'air sur la diagonale.

NO.

**CONDITIONS:**

Carrière : Standard

Durée moyenne : 6 minutes  
(de l'entrée en A à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes

supplémentaires à l'horaire  
Possibilité maximale de  
points : 380

**\*Bride complète facultative\***

*Les mouvements de trot doivent se faire au trot assis.*

**NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) :** *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

		<b>MOUVEMENTS</b>	<b>IDÉES DIRECTRICES</b>
1.	A X	Entrer au galop rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Engagement, rassembler et qualité des allures; transitions bien nettes; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.*	C H-X-F En X F	Piste à main gauche. Changement de main, trot moyen. 6 à 7 foulées de trot rassemblé. Trot rassemblé.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure; régularité et dynamisme des foulées rassemblées; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
3.*	K-X	Appuyer à droite.	Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement et rassembler.
4.*	X-H	Appuyer à gauche.	Alignement, incurvation, fluidité et croisement des membres pendant l'appuyer; engagement et rassembler.
5.	M-X-K K	Changement de main, trot allongé. Trot rassemblé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus, engagement, élasticité, rebond, rectitude et équilibre avec élévation de l'encolure.
6.	( <i>Transitions en M et en K</i> ) K-A-F	Trot rassemblé.	Transitions bien nettes; maintien de la cadence, équilibre.
7.	F-B B	Épaule en dedans à gauche. Tourner à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement et rassembler.
8.	E E-H	Tourner à droite. Épaule en dedans à droite.	Angle, incurvation et équilibre; engagement et rassembler.
9.	C M Entre G et H	Pas rassemblé. Tourner à droite. Demi-pirouette à droite. Repartir au pas rassemblé.	Qualité de la transition, régularité; souplesse du dos; rassembler; régularité; activité des hanches; incurvation; fluidité; dimension de la demi-pirouette; le cheval se porte seul.
10.	Entre G et M H	Demi-pirouette à gauche. Repartir au pas rassemblé. Tourner à gauche.	Régularité; activité des hanches; incurvation; fluidité; dimension de la demi-pirouette; le cheval se porte seul.

11.*		<i>(Pas rassemblé)</i> <i>[CMG(H)G(M)GHS]</i>	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; rassembler; le cheval se porte seul.
12.*	S-P	Pas allongé.	Régularité; souplesse du dos; activité des hanches; le cheval se méjuge; liberté de l'épaule; extension de la ligne du dessus tout en demeurant dans la main; transitions bien nettes.
	P	Pas rassemblé.	
13.	F	Galop rassemblé sur le pied droit.	Précision et fluidité de la transition; engagement; rassembler.
14.	A	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement et rassembler.
	D-B	Appuyer à droite.	
15.	B-M	Contre-galop	Rectitude, engagement et rassembler; changement de pied en l'air net, équilibré et fluide.
	M	Changement de pied en l'air	
16.*	C	Cercle de 20 mètres à gauche, 5 à 6 foulées au galop très rassemblé entre les lignes de quart.	Transitions bien nettes; engagement et rassembler; forme et dimension du cercle; incurvation.
17.	H-K	Galop moyen.	Allongement modéré de la ligne du dessus; élasticité; engagement; rebond; rectitude; équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence; transitions bien nettes.
	K	Galop rassemblé.	
18.	A	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu.	Alignement et incurvation; fluidité du déplacement latéral vers l'avant; engagement et rassembler.
	D-E	Appuyer à gauche.	
19.	E-H	<i>Contre-galop.</i>	Rectitude, engagement et rassembler; changement de pied en l'air net, équilibré et fluide.
	H	Changement de pied en l'air.	
20.	M-F	Galop allongé.	Extension maximale de la foulée et allongement de la ligne du dessus; élasticité; engagement; rebond; rectitude; équilibre avec élévation de l'encolure; maintien de la cadence.
	F	Galop rassemblé.	
21.		<i>(Transitions en M et en F)</i>	Transitions bien nettes; maintien de la cadence; équilibre.
	F-A-K	Galop rassemblé.	
22.*	K-X-M	Changement de main, trois changements de pieds en l'air isolés, le premier près de la première ligne de quart, le deuxième près de X, et le troisième près de la dernière ligne de quart.	Qualité du galop; changements de pieds en l'air nets et fluides; équilibre; rectitude; engagement.
23.	H	Trot rassemblé.	Transition bien nette; maintien de la cadence; équilibre.
24.	E	Tourner à gauche.	Incurvation et équilibre dans le tournant; engagement; rassembler; qualité du trot; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
	X	Tourner à gauche.	
	G	Arrêt. Salut.	

Quitter la carrière en A au pas libre.

**\*Les mouvements 2, 3, 4, 11, 12, 16, 22 ont un coefficient de 2**