

OBJECTIF	L'exécution de cette reprise doit confirmer que le cheval a reçu un entraînement de base correct selon les exigences du niveau Entraînement. On note chez lui un nette amélioration de l'équilibre, de la souplesse latérale, de l'engagement des postérieurs et de la propulsion lors des allongements. Le cheval est bien dans la main.
-----------------	---

À moins d'indication contraire, les mouvements au trot peuvent être effectués au trot assis ou enlevé.

INTRODUCTION	Demi-volte de 10 mètres au trot, cercle de 15 mètres au galop, allongement de la foulée au trot.
---------------------	--

NOTE AU (À LA) LECTEUR(-TRICE) : *Tout ce qui se trouve entre parenthèses ne doit pas être lu à haute voix.*

NO.

CONDITIONS :

Carrière : Standard

Durée moyenne : 5 minutes 30 secondes

(de l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Il est conseillé de prévoir au moins 2 minutes supplémentaires à l'horaire

Possibilité maximale de points : 290

		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES
1.	A X	Entrer au trot de travail. Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail.	Régularité et qualité du trot; transitions calmes et volontaires; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
2.	C E-X	Piste à main gauche. Demi-cercle de 10 mètres à gauche, reprendre la piste en H.	Régularité et qualité du trot; forme et dimension du demi-cercle; incurvation; équilibre; rectitude.
3.	B-X	Demi-cercle de 10 mètres à droite, reprendre la piste en M.	Régularité et qualité du trot; forme et dimension du demi-cercle; incurvation; équilibre; rectitude.
4.*	C Avant C C	Cercle de 20 mètres à gauche au trot enlevé, en permettant au cheval d'allonger l'encolure vers l'avant et vers le sol tout en conservant le contact. Raccourcir les rênes. Trot de travail.	Extension de la ligne du dessus avec franchissement du dos vers l'avant et vers le sol sur un contact léger, en conservant l'équilibre et la qualité du trot; incurvation; forme et dimension du cercle; transitions nettes et franches.
5.	H-P P	Changement de main, allongement de la foulée au trot. Trot de travail.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée; régularité et qualité du trot; rectitude; maintien de la cadence; transitions nettes et franches; incurvation et équilibre en passant le coin.
6.*	A	Pas moyen.	Transition nette et franche; régularité et qualité du pas; incurvation et équilibre en passant le coin; rectitude.
7.*	V-R R	Changement de main, pas libre. Pas moyen.	Régularité et qualité des différents pas; amplitude et engagement des postérieurs au pas libre; le cheval se méjuge et son encolure se déploie complètement et librement vers l'avant et vers le sol; rectitude; transitions nettes et franches.
8.*	M C	Trot de travail. Galop de travail à sur le pied gauche.	Transitions nettes et franches; régularité et qualité des allures; incurvation et équilibre en passant le coin.
9.	E	Cercle de 15 mètres à gauche.	Régularité et qualité du galop; forme et dimension du cercle; incurvation; équilibre.
10.	F-X-H X	Changement de main. Trot de travail.	Transition nette et franche; régularité et qualité des allures; incurvation et équilibre en passant le coin.
11.*	C	Galop de travail sur le pied droit.	Transition nette et franche; régularité et qualité du galop; incurvation et équilibre en passant le coin.

12.	B	Cercle de 15 mètres à droite.	Régularité et qualité du galop; forme et dimension du cercle; incurvation; équilibre.
13.	A	Trot de travail	Transition nette et franche; régularité et qualité du trot; rectitude; incurvation et équilibre en passant le coin.
14.	K-R	Changement de main et allongement de la foulée au trot.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée; régularité et qualité du trot; rectitude; maintien de la cadence; transitions nettes et franches; incurvation et équilibre en passant le coin.
	R	Trot de travail.	
15.	E	Demi-cercle de 10 mètres à gauche.	Incurvation et équilibre dans le demi- cercle; régularité et qualité du trot; transition nette et franche; rectitude; écoute; immobilité (au moins 3 secondes).
	X	Doubler dans la longueur sur la ligne du milieu.	
	G	Arrêt. Salut.	

Quitter la carrière en A au pas libre.

***Les mouvements 4, 6, 7, 8, 11 ont un coefficient de 2**